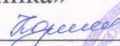


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №1 «РОСИНКА»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом МДОУ  
детский сад №1 «Росинка»  
Протокол № 1 от «28» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МДОУ детский сад №1  
«Росинка»

  
О.Л. Козлова  
Приказ № 154-ОД от  
«28» августа 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Я ПОЮ»

**ID программы: 11676**  
**Направленность программы: художественная**  
**Уровень программы: базовый**  
**Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет**  
**Срок освоения программы: 1 год**  
**Объем часов: 33**  
**Разработчик программы: Малышева Анастасия Олеговна,**  
**Музыкальный руководитель МДОУ детский сад №1 «Росинка»**

город Козьмодемьянск  
2025

1

## **1.1. Пояснительная записка /общая характеристика программы**

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников МДОУ детского сада № 1 Росинка г.Козьмодемьянска. С помощью пения развивается слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### **Направленность программы**

Программа художественной направленности, т.к. направлена на овладение обучающимися основ вокального искусства.

### **Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных. При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Голосок», автор Наумова

М.В, «Центр развития ребенка – детский сад «Теремок» г.Нефтеюганск; программа «Веселые нотки», автор Цаганян А.С., «Центр развития ребенка - детский сад «Ромашка» г. Ставрополь; программа «Распевай-ка», автор Кузнецова А.Р., «Центр развития ребенка –«Детский сад №15 «Медвежонок», г.Подольск.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 5-6 лет, которые имеют интерес к вокальному искусству и исполнительскому мастерству.

#### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы: 1 год. За год обучения можно получить прочную базу знаний по пению. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

#### **Формы обучения**

Очная.

#### **Уровень программы**

Программа «Я пою» базового уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания и практические навыки пения.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная организационная форма обучения – групповая. Подгрупповая форма применяется при разработке творческих проектов, индивидуальных номеров.

#### **Режим занятий**

33 часа в год, периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 5-6 лет – 30 минут.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

предметные	<p>Формировать осознанные мотивы обучения в сфере певческой деятельности;</p> <p>Обучать и закреплять вокальные навыки и свойства певческого голоса;</p> <p>Формировать музыкальную память;</p> <p>Обучать певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);</p> <p>Формировать художественное восприятие музыки, способность проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности.</p>
метапредметные	<p>Сформировать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, эстетических чувств;</p> <p>Способствовать развитию музыкально-художественного вкуса;</p> <p>Содействовать развитию артикуляционного аппарата детей и певческого голоса;</p> <p>Пробудить эмоциональную отзывчивость на музыку различных жанров;</p>
личностные	<p>Разностороннее развивать слух и способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;</p> <p>Развивать интуицию, воображение, художественный вкус и высокую требовательность к себе как к исполнителю;</p> <p>Развивать общий культурный и музыкальный уровень;</p> <p>Развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;</p> <p>Развивать умения творчески реализоваться на сцене;</p> <p>Развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле.</p>

### 1.3. Объем программы

33 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу.

### 1.4. Содержание программы

**Тема 1: «Давайте познакомимся».**

**Теория:** Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

**Практика:** Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» -

слушание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 2-3: «Песня – душа народа».**

**Теория:** Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.

**Практика:** Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 4-5: «Осень – дивная пора».**

**Теория:** Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

**Практика:** Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 6-7: «Настроение в песне».**

**Теория:** Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.

**Практика:** Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки. . Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

**Форма контроля:** Наблюдение.

### **Тема 8-9: «Моя мама лучшая на свете».**

**Теория:** Продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.

**Практика:** Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p). Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

**Форма контроля:** Наблюдение.

### **Тема 10-11: «Расскажи нам, песенка».**

**Теория:** Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии постепенно вверх и вниз.

**Практика:** Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

**Форма контроля:** Наблюдение.

### **Тема 12-13: «Песней встретим Новый год»**

**Теория:** Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

**Практика:** Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-печенки».

### **Тема 14-15: «Город детства».**

**Теория:** Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить

детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.

**Практика:** Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### **Тема 16-17: «Волшебный микрофон».**

**Теория:** Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

**Практика:** Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки». Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### **Тема 18-19: «Русская зима»**

**Теория:** Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.

**Практика:** Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### **Тема 20-21: «В гостях у композитора»**

**Теория:** Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню;

учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

**Практика:** Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 22-23: «От песенки до оперы»**

**Теория:** Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

**Практика:** Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 24-25: «Хороводные, шуточные, календарные песни».**

**Теория:** Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.

**Практика:** Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 26-27: «Россия – Родина моя».**

**Теория:** Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в

чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

**Практика:** Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 28-29: «Госпожа Мелодия».**

**Теория:** Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

**Практика:** Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 30: «Рисуем голосом». Подготовка к отчетному концерту.**

**Теория:** Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

**Практика:** Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». . Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 31: «Мы весну встречаем». Подготовка к отчетному концерту.**

**Теория:** Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием;

закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму, закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

**Практика:** Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 32: «Что такое доброта?». Подготовка к отчетному концерту.**

**Теория:** Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

**Практика:** Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». . Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 33: "Отчётной концерт".**

**Теория:** Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

**Практика:** Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барaban». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

**Форма контроля:** Наблюдение.

### **Планируемые результаты**

<p>Предметные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• будет уметь петь без напряжения, плавно, легким звуком;</li><li>• будет иметь представление о различных музыкальных жанрах;</li><li>• будет стремиться сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;</li><li>• будет обучен петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;</li><li>• овладеет основными музыкальными терминами и понятиями;</li><li>• получит навыки сольного и ансамблевого пения.</li></ul>
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе у детей будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, эстетических чувств;</li><li>• развитие музыкально-художественного вкуса;</li><li>• развитие артикуляционного аппарата детей и певческого голоса;</li><li>• эмоциональная отзывчивость на музыку различных жанров.</li></ul>
<p>Личностные результаты</p>	<p>Занятия по программе будут содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формированию удовлетворенности ребенком своей деятельностью;</li><li>• повышению творческой активности ребенка, проявлению инициативы, любознательности;</li><li>• формированию ценностных ориентаций;</li><li>• развитию интуиции, воображения, художественного вкуса;</li><li>• формированию умения творчески реализовываться на сцене;</li><li>• развитию коммуникативных навыков.</li></ul>

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

## 2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Тема: «Давайте познакомимся».	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2-3	Тема: «Песня – душа народа».	2	1	1	Наблюдение.
4-5	Тема: «Осень – дивная пора».	2	1	1	Наблюдение.
6-7	Тема: «Настроение в песне».	2	1	1	Наблюдение.
8-9	Тема: «Моя мама лучшая на свете».	2	1	1	Наблюдение.
10-11	Тема: «Расскажи нам, песенка».	2	1	1	Наблюдение.
12-13	Тема: «Песней встретим Новый год»	2	1	1	Наблюдение.
14-15	Тема: «Город детства».	2	1	1	Наблюдение.
16-17	Тема: «Волшебный микрофон».	2	1	1	Наблюдение.
18-19	Тема: «Русская зима»	2	1	1	Наблюдение.
10-21	Тема: «В гостях у композитора»	2	1	1	Наблюдение.
22-23	Тема: «От песенки до оперы»	2	1	1	Наблюдение.
24-25	Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».	2	1	1	Наблюдение.
26-27	Тема: «Россия – Родина моя».	2	1	1	Наблюдение.
28-29	Тема: «Госпожа Мелодия».	2	1	1	Наблюдение.
30	Тема: «Рисуем голосом». Подготовка к отчетному концерту.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
31	Тема: «Мы весну встречаем».	1	0,5	0,5	Наблюдение.

	Подготовка к отчетному концерту.				
32	Тема: «Что такое доброта?». Подготовка к отчетному концерту.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
33	Тема: " Отчетный концерт".	1	0,5	0,5	Наблюдение.
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Комплект ование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
22.09.2025-01.10.2025	01.10.2025г.-26.12.2025г.	13 недель	29.12.25г.-11.01.26г.	12.01.26г.-29.05.26г.	20 недель	33 недели

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2025-2026 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 5-6 лет	1	1	1	33

**Календарный учебный график**  
**Группа 5-6 лет**

№	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Октябрь	03.10	Тема: «Давайте познакомимся».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
2.		10.10 17.10	Тема: «Песня – душа народа».	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
3.		24.10 31.10	Тема: «Осень – дивная пора».	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
4.	Ноябрь	07.11 14.11	Тема: «Настроение в песне».	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
5.		21.11 28.11	Тема: «Моя мама лучшая на свете».	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
6.	Декабрь	05.12 12.12	Тема: «Расскажи нам, песенка».	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
7.		19.12 26.12	Тема: «Песней встретим Новый год»	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
8.	Январь	16.01 23.01	Тема: «Город детства».	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
9.		30.01 06.02	Тема: «Волшебный микрофон».	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
10.	Февраль	13.02 20.02	Тема: «Русская зима»	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
11.		27.02 06.03	Тема: «В гостях у композитора»	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
12.	Март	13.03 20.03	Тема: «От песенки до оперы»	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
13.		27.03 03.04	Тема: «Хороводные, шуточные,	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15

			календарные песни».					
14.	Апрель	10.04 17.04	Тема: «Россия – Родина моя».	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
15.		24.04 01.05	Тема: «Госпожа Мелодия».	Беседа, практическое занятие	2	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
16.	Май	08.05	Тема: «Рисуем голосом». Подготовка к отчетному концерту.	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
17.		15.05	Тема: «Мы весну встречаем». Подготовка к отчетному концерту.	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
18.		22.05	Тема: «Что такое доброта?». Подготовка к отчетному концерту.	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15
19.		29.05	Тема: " Отчетный концерт".	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Пятница 15.15

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Оборудованный кабинет для занятий на 25 посадочных мест, фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, наглядные пособия.

**Материалы** (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения):

- Тетрадь.

#### Информационно-методическое обеспечение

Специальная литература по художественной деятельности с дошкольниками, методические разработки, дидактический материал (иллюстрации, альбомы и картинки, разный картографический материал, настольные игры, фото и видеоматериалы, презентации, видеоролики, загадки), используемый при реализации программы.

Методические и наглядные пособия по художественной деятельности с дошкольниками представляют собой информационное обеспечение программы.

#### Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Мальшева Анастасия Олеговна	Музыкальный руководитель МДОУ №1 Росинка г.Козьмодемьянска	Высшее

### 2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Диагностика развития певческого голоса и вокальных способностей детей.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса необходима диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников.

**Цель:** выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а

также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

#### Этапы:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

#### Диагностика

Дата диагностирования:

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувство ритма	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Нотная грамота	Уровень

#### Уровни развития певческого голоса:

**Высокий:** ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

**Средний:** ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

**Низкий:** Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

#### Критерии диагностики

для детей от 5-6 лет

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
Нотная грамота		Не знает ноты, не различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и длительности.

## 2.5. Оценочные материалы

### **Диагностика чувства ритма – игра «Ладшки»**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

#### Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень*;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.

### **Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»**

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

#### Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембров

### **Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений - игра «Повторяем мелодию»**

**Цель:** выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении, управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

#### Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);

- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;

- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

## **2.6. Методические материалы**

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

**Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

**1. Вводная часть.**

**2. Основная часть.**

**3. Заключительная часть.**

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на *legato*, *nonlegato*, *staccato*, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, спокойное, некрикливое пение, выработка активного *piano*);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

- Работа над песней (один из этапов).

2. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

## **2.7. Список литературы и электронных источников**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 31 августа 2023 г. №902 «Об утверждении Порядка проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» (утверждены Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021 г. Протокол №1);

12. Приказ Муниципального учреждения «Отдел образования администрации городского округа «Город Козьмодемьянск» Республики Марий Эл от 12.09.2023г. №102 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в городском округе «Город Козьмодемьянск» в 2023-2024 учебном году».

#### **Литература для педагога**

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Кузнецова А.Р. Дополнительная общеобразовательная программа «Распевай-ка», «Центр развития ребенка – «Детский сад №15 «Медвежонок», г.Подольск. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://упок.рф/library/programma\\_vokalnohorovogo\\_kruzhka\\_raspevajka\\_085146.html?ysclid=mha6sgp1zg801027115](https://упок.рф/library/programma_vokalnohorovogo_kruzhka_raspevajka_085146.html?ysclid=mha6sgp1zg801027115)
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Наумова М.В. Дополнительная общеобразовательная программа вокального кружка «Голосок» для детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ds-teremok-pojkovsikj-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/19/8/Programma\\_kruzhka\\_Golosok\\_2024\\_2025.pdf](https://ds-teremok-pojkovsikj-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Programma_kruzhka_Golosok_2024_2025.pdf)

10. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство Пресс, 2017.

11. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

13. Цаганян А.С. Дополнительная общеобразовательная программа художественно – эстетической направленности «Весёлые нотки». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ds-romashka-stavropol-07.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/19/8/Programma\\_Veselye\\_notki.pdf](https://ds-romashka-stavropol-07.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Programma_Veselye_notki.pdf) .