

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №1 «РОСИНКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МДОУ
детский сад №1 «Росинка»
Протокол № 1 от «28» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ детский сад №1
«Росинка»

Козлова О.Л. Козлова
Приказ _____ от



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОЧУ ИГРАТЬ НА ПИАНИНО»

ИД программы: 11674
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: дошкольники 5-6 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 32 часа
Разработчик программы: Малышева Анастасия Олеговна,
музыкальный руководитель МДОУ детский сад №1 «Росинка»

город Козьмодемьянск
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Данная программа представляет собой систему образовательной работы по обучению детей дошкольного возраста МДОУ №1 «Росинка» г.Козьмодемьянска. Программа является результатом изучения специальной литературы по организации работы по предоставлению дополнительных образовательных услуг, анализа современных педагогических технологий, обобщения опыта работы с детьми в данном направлении в условиях дошкольного образовательного учреждения. В данной программе представлены рациональные подходы к организации и проведению занятий по обучению игры на фортепиано дошкольников. Программа адресована музыкальным руководителям, владеющим методикой обучения игры на фортепиано, дошкольных образовательных учреждений, может быть использована в подготовке детей для поступления в музыкальную школу.

Направленность программы

Рабочая программа «Хочу играть на пианино» имеет художественную направленность, так как направлена на овладение обучающимися основ такого вида творчества как игра на фортепиано. Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект. Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Актуальность программы

Многогранные исследования учёных, педагогов и психологов из разных стран доказывают благотворное влияние музыки на интеллектуальное

развитие детей. Музыка стимулирует работу мозга, а музыкальные занятия активизируют мозговую деятельность, и это сказывается на лучшем выполнении самой разнообразной умственной работы. Учёные в ходе экспериментов доказали, что у музыкантов связь слуха, зрения и движения гораздо активнее, чем у людей не занимающихся музыкой. Эта особенность ярко выражена у тех, кто, даже не будучи профессионалом, начал заниматься музыкой до семи лет. Обучение детей музыке представляет собой многогранный и сложный процесс, который много раз рассматривался в различных педагогических методиках и у отдельных педагогов. Психологи утверждают, что период от шести до семи лет — это лучшее время для начала занятий музыкой. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством развития интеллектуальной и психической сферы, активизации различных мозговых функций. У детей в пятилетнем возрасте отчетливо проявляются индивидуальные особенности интеллектуального и физического развития. Это: внимание и память, богатство воображения, фантазий, эмоциональная восприимчивость, зрительно-пространственные представления. Поэтому самым важным на данном этапе для ребенка является то эмоциональное состояние, в котором проходят уроки. Неторопливый процесс обучения, бережное отношение к ученику, раннее погружение его в музыку позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка и способствовать развитию его творческой индивидуальности. Поэтому актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в: воспитании и развитии личности ребенка, формировании ценностных эстетических ориентиров; эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано); помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры. Кроме того, в ДОУ нет специальных требований к обучению детей игре на фортепиано. Поэтому чем раньше происходит процесс выявления и стимулирования способностей к музицированию, тем больше шанс, что в будущем ребёнок, как минимум, будет эстетически развит, а, как максимум, станет великим пианистом. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач детского сада в условиях модернизации системы образования. В программе учитываются индивидуальные особенности и

физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дошкольного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребёнку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребёнка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника;

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагога - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Обучение игре на фортепиано», автор Грекова Н.А., детский сад №13 г., программа «Музыкальная палитра» (обучение игре на фортепиано), автор Потькалова М.В., г.Комсомольск-на-Амуре, «Индивидуальные музыкальные занятия. Фортепиано.», Фатькова О.В. ДДТ Перроградского района г.Санкт-Петербург.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 5-6 лет, которые имеют интерес к музыке и игре на фортепиано.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За год обучения можно получить начальную базу знаний по музыкальному искусству.

Формы обучения

Очная.

Уровень программы

Программа «Хочу играть на пианино» ознакомительного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятий аудиторная. Основная организационная форма обучения – индивидуальная.

Режим занятий

32 часа в год, периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 5-6 лет – 25 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы - раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение игре на фортепиано.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none">• Обучить приемам исполнения несложных музыкальных произведений фольклорного, песенного и танцевального характера.• Дать основы знаний по нотной грамоте и сольфеджио;• Развить музыкальный слух, вкус;• Сформировать умения воспроизведения звуков на основе их нотной записи;• Выработать навыки музыкального восприятия, голосового и инструментального отражения звуковысотного ряда первой октавы;• Помочь овладеть начальной техникой игры на фортепиано;
метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• Способствовать овладению детьми основами нотной грамоты и умением воспроизводить музыкальные звуки на основе их нотной записи;• Содействовать развитию гибкости кисти и пластичности движения рук, как условию грамотной постановки игрового аппарата;• Привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;• Пробудить интерес к углубленному изучению музыки;• Повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;• Создать начальное представление о технике игры на фортепиано и нотной грамоте;
личностные	<ul style="list-style-type: none">• Приобщать детей к основам сценической культуры в ходе представления концертных номеров;• Способствовать развитию исполнительского мастерства;• Сформировать позитивное отношение к дополнительным общеразвивающим занятиям;• Раскрыть творческий потенциал и возможности;• Пробудить к дальнейшим занятиям музыкой на базе детской школы искусств.

1.3. Объем программы

32 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1.4. Содержание программы

Занятие 1.

Теория: Обучение определению коротких и длинных звуков. Диагностирование ритмического слуха.

Практика: Рассматривание инструмента, знакомство с названиями его деталей (клавиши, крышка, педаль). Игра «Длинные - короткие», «Балкончик-окошко». Ознакомление с инструментом, рассматривание его деталей

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 2.

Теория: диагностирование ритмического слуха с помощью игровых упражнений, дидактических игр.

Практика: Игра «Повтори ритм», попевка «Карандаш».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 3.

Теория: обучение правильному положению кисти руки, локтя.

Практика: Упражнения «Яблоко», «Мячик».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 4.

Теория: обучение определению поступенного движения вверх, вниз, на месте.

Практика: Игра «Куда идет зайка», пальчиковая гимнастика «Осень», попевка «Часы».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 5.

Теория: развитие звуковысотного слуха.

Практика: Игра «Зайка-листочка-мишка», попевка «Карандаш»

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 6.

Теория: формирование слухового внимания: восходящие и нисходящие звуки.

Практика: «Куда идет солнышко» Попевка «Та-та»

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 7.

Теория: развитие ритмичности; координации движений.

Практика: игра «Чьи шаги», задание «Прохлопай имя», попевка «Дождик».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 8.

Теория: упражнение в правильном положении руки; развитие звуковысотного слуха.

Практика: Упражнения «Кошечка и собачка», «Скрипка и барабан».

Попевка «Самолет»

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 9.

Теория: Ознакомление с нотами до, ре, ми. Освоение аппликатуры.

Практика: Игровые задания «ДОмик, РЕчка, МИшка».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 10.

Теория: развитие мелкой мускулатуры рук.

Практика: Упражнение «Здравствуй, пальчик». Пальчиковая песенка-игра «Пальчики», попевка «Снег».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 11.

Теория: обучение игре несколькими пальцами по очереди.

Практика: Упражнение «В гости по радуге», попевка «Воробей».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 12.

Теория: обучение нахождению нот на нотоносце.

Практика: Магнитная доска, игра «Найди место нотке». Попевка «Ветер».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 13.

Теория: формирование умения чередовать в игре пальцы 1й, 3й; 2й, 3й.

Практика: Упражнение «Пчелка» (1-й палец). Упражнение «Дорожка» (3-й палец). Упражнение «Кузнечик по дорожке» (1-й, 2-й, 3-й палец).

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 14.

Теория: закрепление знаний о расположении нот. Упражнение в плавном исполнении.

Практика: Попевка «Кот и мыши», «Погуляем».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 15.

Теория: обучение игре легато – стакатто.

Практика: Попевка «Снег» разными способами исполнения. Пальчиковая гимнастика «Зима». Музыкально-дидактическая игра «Снежинки».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 16.

Теория: формирование ритмического слуха при помощи игр.

Практика: Задание «Простучи снежинки», попевка «Котя», игра «Гусеница».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 17.

Теория: Ознакомление с нотоносцем, его ключом.

Практика: Игра «Найди домик нотке», Игра «Музыкальные ключики».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 18.

Теория: упражнение на растяжку пальцев кисти; прописывание нот в тетради.

Практика: упражнение «Мостики» (1-й, 5-й палец отдельно и вместе). Упражнение «До-ре-ми», «Ми-ре-до».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 19.

Теория: обучение игре гаммы, подкладывая 1й палец. Создание интереса к деятельности через нотные раскраски.

Практика: Игра гаммы, раскрашивание по нотам, попевка «Козочка».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 20.

Цель: развитие слухового опыта в определении звучащих инструментов.

Укрепление активности пальцев.

Практика: Игра «Узнай по тембру и назви», попевка «Кот и мыши».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 21.

Теория: обучение длительностям нот: целая, половинная. Закрепление пройденного материала.

Практика: Игра «Яблоко», «Вкусные ноты». Написание нот в нотной тетради. Упражнение «Правильно считай».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 22.

Теория: повторение длительностей и закрепление их изображения. Разучивание гаммы.

Практика: Видеопрезентация «Нотный домик», игра «Кто в домике живет».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 23.

Теория: обучение игре двумя пальцами одновременно.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Весна». Исполнение гаммы; парному исполнению двумя пальцами. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическая гусеница».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 24.

Теория: обучение игре на металлофоне знакомых мелодий.

Практика: Пальчиковая игра «Цветочки». Исполнение на металлофоне попевки «Гуси»

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 25.

Теория: знакомство со знаками альтерации: диез. Формирование звуковысотного слуха.

Практика: Попевка «Ночь» С.Барсукова, «Конёк». Задание «Угадай настроение», «Играем с разным настроением».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 26.

Теория: обучение нахождению своего места нотке.

Практика: Магнитная доска для выкладывания мелодии, её проигрывание.

Задание «Найди дорожку к нотке»

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 27.

Теория: закрепление в исполнении гаммы. Обучение в определении звучащего инструмента. Закрепление в определении настроения.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Родина». Исполнение гаммы, попевки «Зайчик». Игра «Угадай инструмент».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 28.

Теория: привлечение к исполнению родителя для создания у ребенка интереса к деятельности.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Котик». Гамма прямая. Предлагаем исполнить попевку «Тата» вместе с мамой.

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 29.

Теория: формирование знаний детей о паузе, умению её слышать и играть. Ознакомление с динамическими оттенками.

Практика: Игра «Поиграем в паузу», игра «Громко 4 24 тихо». Попевка «Лягушки».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 30.

Теория: исполнение попевок для родителей.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Весна». Исполнение гаммы. Попевка «Лягушки».

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 31.

Теория: закрепление пройденного материала на знакомом репертуаре.

Практика: Игра «Мишка Форте и мышка Пиано», исполнение песенки-попевки «Маленькая мышка» обработка С.Барсуковой, упражнение «Не забудь про паузу!»

Форма контроля: Наблюдение.

Занятие 32.

Теория: закрепление пройденного материала на знакомом репертуаре.

Практика: Отчетный концерт для детей и родителей.

Форма контроля: Наблюдение.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	В результате обучения по программе ребенок: будет знать начальную нотную грамоту, будет уметь исполнять несложные произведения,
-----------------------	---

	будет иметь представление о знаках альтерации, паузах, будет обучен правильной постановке рук с соблюдением правильной аппликатуры, будет ориентироваться в простейшем нотном тексте с динамическими оттенками, получит начальные навыки игры на фортепиано
Метапредметные результаты	В результате обучения по программе у ребенка: будет сформирована устойчивая потребность в занятиях музыкой; будет развит музыкальный слух; будут развиты творческие способности
Личностные результаты	В результате обучения по программе сформирована: удовлетворенность ребенком своей деятельностью; повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы, любознательности; формирование ценностных ориентаций;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	1 занятие. Рассматривание инструмента, знакомство с названиями его деталей (клавиши, крышка, педаль). Игра «Длинные - короткие», «Балкончик-окошко». Ознакомление с инструментом, рассматривание его деталей	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	2 Занятие. Игра «Повтори ритм», попевка	1	0,5	0,5	Наблюдение

	«Карандаш».				
3.	3 Занятие Упражнения «Яблоко», «Мячик».	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	4 Занятие Игра «Куда идет зайка», пальчиковая гимнастика «Осень», попевка «Часы».	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	5 Занятие Игра «Зайка- листочка-мишка», попевка «Карандаш»	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	6 Занятие «Куда идет солнышко» Попевка «Та-та»	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	7 Занятие Игра «Чьи шаги», задание «Прохлопай имя», попевка «Дождик».	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.	8 Занятие Упражнения «Кошечка и собачка», «Скрипка и барабан». Попевка «Самолет»	1	0,5	0,5	Наблюдение
9.	9 Занятие Игровые задания «ДОмик, РЕчка, МИшка».	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.	10 Занятие Упражнение «Здравствуй, пальчик». Пальчиковая песенка-игра «Пальчики», попевка «Снег».	1	0,5	0,5	Наблюдение
11.	11 Занятие Упражнение «В гости по радуге», попевка	1	0,5	0,5	Наблюдение

	«Воробей».				
12.	12 Занятие Магнитная доска, игра «Найди место нотке». Попевка «Ветер».	1	0,5	0,5	Наблюдение
13.	13 Занятие Упражнение «Пчелка» (1-й палец). Упражнение «Дорожка»(3-й палец). Упражнение «Кузнечик по дорожке» (1-й, 2- й, 3-й палец).	1	0,5	0,5	Наблюдение
14.	14 Занятие Попевка «Кот и мышь», «Погуляем».	1	0,5	0,5	Наблюдение
15.	15 Занятие Попевка «Снег» разными способами исполнения. Пальчиковая гимнастика «Зима». Музыкально- дидактическая игра «Снежинки».	1	0,5	0,5	Наблюдение
16.	16 Занятие Задание «Простучи снежинки», попевка «Котя», игра «Гусеница».	1	0,5	0,5	Наблюдение
17.	17 Занятие Игра «Найди домик нотке», Игра «Музыкальные ключики».	1	0,5	0,5	Наблюдение
18.	18 Занятие Упражнение «Мостики» (1-й, 5-й палец раздельно и вместе). Упражнение «До- ре-ми», «Ми-ре-	1	0,5	0,5	Наблюдение

	до».				
19.	19 Занятие Игра гаммы, раскрашивание по нотам, попевка «Козочка».	1	0,5	0,5	Наблюдение
20.	20 Занятие Игра «Узнай по тембру и назови», попевка «Кот и мышь».	1	0,5	0,5	Наблюдение
21.	21 Занятие Игра «Яблоко», «Вкусные ноты». Написание нот в нотной тетради. Упражнение «Правильно считай».	1	0,5	0,5	Наблюдение
22.	22 Занятие Видеопрезентация «Нотный домик», игра «Кто в домике живет».	1	0,5	0,5	Наблюдение
23.	23 Занятие Пальчиковая гимнастика «Весна». Исполнение гаммы; парному исполнению двумя пальцами. Музыкально- дидактическая игра «Ритмическая гусеница».	1	0,5	0,5	Наблюдение
24.	24 Занятие Пальчиковая игра «Цветочки». Исполнение на металлофоне попевки «Гуси»	1	0,5	0,5	Наблюдение
25.	25 Занятие Попевка «Ночь» С.Барсукова, «Конёк». Задание «Угадай настроение», «Играем с разным настроением».	1	0,5	0,5	Наблюдение

26.	26 Занятие Магнитная доска для выкладывания мелодии, её проигрывание. Задание «Найди дорожку к нотке»	1	0,5	0,5	Наблюдение
27.	27 Занятие Пальчиковая гимнастика «Родина». Исполнение гаммы, попевки «Зайчик». Игра «Угадай инструмент».	1	0,5	0,5	Наблюдение
28.	28 Занятие Пальчиковая гимнастика «Котик». Гамма прямая. Предлагаем исполнить попевку «Тата» вместе с мамой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
29.	29 Занятие Игра «Поиграем в паузу», игра «Громко-тихо». Попевка «Лягушки».	1	0,5	0,5	Наблюдение
30.	30 Занятие Пальчиковая гимнастика «Весна». Исполнение гаммы. Попевка «Лягушки».	1	0,5	0,5	Наблюдение
31.	31 Занятие Игра «Мишка Форте и мышка Пиано», исполнение песенки-попевки «Маленькая мышка» обработка С.Барсуковой, упражнение «Не забудь про паузу!»	1	0,5	0,5	Наблюдение

32.	32 Занятие Отчетный концерт для детей и родителей.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Итого:	32	16	16	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
22.09.2025-01.10.2025	06.10.2025г.-26.12.2025г.	12 недель	29.12.25г.-11.01.26г.	12.01.26г.-29.05.26г.	20 недель	32 недели

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2025-2026 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 5-6 лет	1	1	1	32

**Календарный учебный график
Старшая группа 5-6 лет**

№	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Октябрь	07.10	Рассматривание инструмента, знакомство с названиями его деталей (клавиши, крышка, педаль). Игра «Длинные - короткие», «Балкончик-окошко». Ознакомление с инструментом, рассматривание его деталей	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
2.		14.10	Игра «Повтори ритм», попевка «Карандаш».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
3.		21.10	Упражнения «Яблоко», «Мячик».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
4.		28.10	Игра «Куда идет зайка», пальчиковая гимнастика «Осень», попевка «Часы».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
5.	Ноябрь	04.11	Игра «Зайка-лисичка-мишка», попевка «Карандаш»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
6.		11.11	«Куда идет солнышко» Попевка «Та-та»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
7.		18.11	игра «Чьи шаги», задание «Прохлопай имя», попевка	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40

			«Дождик».					
8.		25.11	Упражнения «Кошечка и собачка», «Скрипка и барабан». Попевка «Самолет»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
9.	Декабрь	02.12	Игровые задания «ДОмик, РЕчка, МИшка».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
10.		09.12	Упражнение «Здравствуй, пальчик». Пальчиковая песенка-игра «Пальчики»,	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
11.		16.12	Упражнение «В гости по радуге», попевка «Воробей».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
12.		23.12	Магнитная доска, игра «Найди место нотке». Попевка «Ветер».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
13.		Январь	13.01	формирование умения чередовать в игре пальцы 1й, 3й; 2й, 3й.	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение
14.	20.01		закрепление знаний о расположении нот. Упражнение в плавном исполнении.	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
15.	27.01		Попевка «Снег» разными способами исполнения. Пальчиковая гимнастика «Зима». Музыкально-дидактическая игра	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка»	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40

			«Снежинки».					
16.	Февраль	03.02	Задание «Простучи снежинки», попевка «Котя», игра «Гусеница».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
17.		10.02	Игра «Найди домик нотке», Игра «Музыкальные ключики».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
18.		17.02	упражнение «Мостики» (1-й, 5-й палец отдельно и вместе). Упражнение «До-ре-ми», «Ми-ре-до».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
19.		24.02	Игра гаммы, раскрашивание по нотам, попевка «Козочка».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
20.	Март	03.03	Игра «Узнай по тембру и назови», попевка «Кот и мыши».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
21.		10.03	Игра «Яблоко», «Вкусные ноты». Написание нот в нотной тетради.	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
22.		17.03	Видеопрезентация «Нотный домик», игра «Кто в домике живет».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
23.		24.03	Пальчиковая гимнастика «Весна». Исполнение гаммы; парному исполнению	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40

			двумя пальцами. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическая гусеница».					
24.		3103	Пальчиковая игра «Цветочки». Исполнение на металлофоне попевки «Гуси»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
25.	Апрель	07.04	Попевка «Ночь» С.Барсукова, «Конёк». Задание «Угадай настроение», «Играем с разным настроением».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
26.		14.04	Магнитная доска для выкладывания мелодии, её проигрывание. Задание «Найди дорожку к нотке»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
27.		21.04	Пальчиковая гимнастика «Родина». Исполнение гаммы, попевки «Зайчик». Игра «Угадай инструмент».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
28.		28.04	Пальчиковая гимнастика «Котик». Гамма прямая. Предлагаем исполнить попевку «Тата» вместе с мамой.	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40

29.	Май	05.05	Игра «Поиграем в паузу», игра «Громко4 24 тихо». Попевка «Лягушки».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
30.		12.05	Пальчиковая гимнастика «Весна». Исполнение гаммы. Попевка «Лягушки».	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
31.		19.05	Игра «Мишка Форте и мышка Пиано», исполнение песенки-попевки «Маленькая мышка» обработка С.Барсуковой, упражнение «Не забудь про паузу!»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40
32.		26.05	Итоговое занятие Отчетный концерт для детей и родителей.	Концерт	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Музыкальный зал	Наблюдение	Вторник 15.15-15.40

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал на 25 посадочных мест. Имеются: фортепиано, компьютер, детские музыкальные инструменты для музыкально-дидактических игр, проектор, шкафы для хранения материалов.

Материалы (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения):

- Нотная тетрадь;

Инструменты (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения):

- Карандаши цветные;
- Карандаш простой;
- Ластик.

Информационно-методическое обеспечение

Специальная литература по художественной деятельности с дошкольниками, методические разработки (конспекты занятий, игр, таблицы длительностей нот и пауз, таблицы «Буквенное обозначение нот»), дидактический материал (иллюстрации, альбомы и картинки, разный картографический материал, настольные игры, фото и видеоматериалы, презентации, видеоролики, загадки), используемый при реализации программы.

Методические и наглядные пособия по художественной деятельности с дошкольниками представляют собой информационное обеспечение программы.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Мальшева Анастасия Олеговна	МДОУ №1 «Росинка» г.Козьмодемьянска	Высшее

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

В процессе обучения игре на фортепиано педагог постоянно уделяет много внимания правильной посадке и осанке ученика, постановке игрового аппарата, работе над правильным звукоизвлечением. Это очень важно особенно на начальном этапе обучения. Также огромную роль играет постоянная работа над техникой.

Основная форма контроля – наблюдение.

Формы итоговой аттестации

Отчетный концерт для детей и родителей.

2.5. Оценочные материалы

Диагностика музыкальных способностей по авторской методике Оратовской Т.А, разработанной на основе трудов Анисимова В.П. и Баренбойм Л.А.

Исполнительские навыки:

Качество посадки. Осанка

1 балл - Неправильное положение корпуса, высоко поднятые плечи. Сутулость, сгорбленность спины, что затрудняет работу мышц. Нет опоры на ноги, низко опущена голова.

2 балла - Правильное положение корпуса. Ощущение стержня, проходящего вдоль спины. Центр тяжести проходит через туловище, что способствует устойчивости свободе поворотов и наклонов (плечи и корпус остаются легкими и податливыми).

3 балла - Высокое положение головы, что дает возможность слышать звук как бы со стороны, контролируя себя. Повороты головы легкие и свободные. Поддержка корпуса мышцами поясницы, лопатки к спине, грудь открытая и широкая, плечи опущены. Опора на ноги: возможность привставать, увеличивая опору на клавиатуру.

Постановка рук

1 балл - Локти прижаты к туловищу, опущены или неестественно разведены в стороны. Плоские пальцы, расположенные близко к концам клавиш. Вследствие зажатых мышц – торчащие мизинцы. Отсутствие правильного свода руки, пальцы растопырены.

2 балла - Рука от корпуса до кончиков пальцев округлая, без острых углов, слегка отставлена от корпуса. Пальцы руки над клавиатурой, смотрят вниз. Точность расположения фаланг пальцев дает правильный «купол» руки. Первый палец слегка в стороне от ладони. Ладонь широкая, раскрытая. Звук извлекается не жестко и неразмягченно прикосновением подушечки пальца.

3 балла - Мышцы спины, груди, плечевого пояса удерживают руку, направляют ее. Растяжение мышц естественное, широкое расположение ладони дает певучий и сочный звук.

Звукоизвлечение

1 балл - Пассивность пальцев. Каждый звук берется заново, фраза разорвана, звук статичный. Лишние взмахи руки, несвоевременность дыхания, стремление быстрее занять новую позицию разрушает фразу. При зажатости мышц руки исполнение напряженное, неловкое, технически трудное.

2 балла - Умение слышать ноту раньше, чем извлечь ее. Живая рука, активные пальцы. Руки легкие, собранные. Опорный палец не сгибается и не

ломается в межфаланговых суставах. Дослушивание звука до конца, ощущение горизонтального движения и развития музыки. Цельность и естественность фраз, внутреннее движение, музыкальный пульс. Взаимодействие пальцев и руки придают звуку глубину, мелодии – связность. Своевременность дыхания объединяет фразы, придает связность исполнительскому процессу.

3 балла - Внешнее движение руки незначительно, перемещение опоры происходит внутри руки, следующей за пальцами. Приобретение навыков крупного, объединяющего движения руки. Осмысление сложной структуры, видение не случайных сочетаний звуков, а закономерное развитие музыкальной ткани. Умение слышать музыкальную ткань до мельчайших второстепенных деталей, создавая художественный образ. Приемы звукоизвлечения, живое дыхание и движение музыкальной ткани связано с развитием техники.

Технические навыки

Владение аппаратом

1 балл - Двигательная вялость. Зжатость, скованность аппарата. Неточность попадания вследствие медленной реакции, заторможенность рефлексов. Недостаток концентрации внимания. Чрезмерная быстрота (нет ясности, глубины, «порхание по клавишам»). Работа над четкостью и активностью пальцев может изолировать их от кисти.

2 балла - Гибкость и пластичность. Избавление от лишних движений. Синхронность работы руки и пальцев. Минимальная затрата сил.

3 балла - Связь и взаимодействие всех участков аппарата. Целесообразность и экономия движений. Пианистическая свобода владения инструментом.

Исполнение штриха легато

1 балл - Малая подвижность и напряженность первого пальца. Задержка предыдущих звуков пальцами. Игра на концах клавиш. Лишние движения руки, поднятие кисти при переносе позиции.

2 балла - Плавное движение, «вливание» одного звука в другой без толчков. Исполнение легато ближе к черным клавишам. Развитие ловкости подкладывания и переключивания первого пальца. При смене позиции кисть переносится через первый палец и свободно располагается на клавишах следующей позиции. Перенос происходит по дуге без взмахов кисти скользящим движением, кисть слегка поворачивается в горизонтальной плоскости по рисунку мелодии.

3 балла - Освоение легато в быстром темпе: движения сокращаются, размах пальцев уменьшается. Это возможно при активных ведущих пальцах, гибкой подвижной кисти, укрупнения движений всей руки. Пассажи приобретают связность, цельность, контуры музыкальной фразировки. Звуковая ровность.

Исполнение штриха стаккато

1 балл - Исполнение стаккато сверху вниз. Лишние движения кистью.

2 балла - Исполнение приема стаккато от ноты вверх. Умение исполнять стаккато пальцами без толчков, запястье при этом не поднимается. Большая роль отводится активному кончику пальца.

3 балла - Точная высота отскока регулируется темпом. Крупные объединяющие движения. Освоение скачков. Укрупнение дыхания.

Исполнительские навыки	Начало года	Конец года
Качество посадки. Осанка.		
Постановка рук.		
Звукоизвлечение		
Технические навыки		
Исполнение штриха легато		
Исполнение штриха стакатто		

2.6. Методические материалы

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Игровая форма проведения занятий – основное условие положительной результативности, ведь игра – ведущая деятельность дошкольника, его естественное стремление. Таким образом, форма занятий в данной программе - музыкально-игровая деятельность. Дети, играя, приобретают необходимые знания, умения и навыки, активно и увлечённо участвуя в учебном процессе, не замечая его.

Педагог использует всевозможные методы работы с детьми и формы, такие как:

- традиционное занятие,
- практическое занятие,
- беседа,
- репетиция,
- концерт,
- праздник,
- игра.

Занятия построены таким образом, что каждому виду деятельности посвящается от 2 до 5 минут, т.к. концентрация внимания у дошкольников не устойчивая. На каждом занятии ведется работа над различными видами музыкальной деятельности. Учитывая возрастные особенности, как физиологические, так и психические, педагог выбирает всевозможные формы проведения занятий, где подвижная деятельность гармонично чередуется со спокойной.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 31 августа 2023 г. №902 «Об утверждении Порядка проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»;
11. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» (утверждены

Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021 г. Протокол №1);

12. Приказ Муниципального учреждения «Отдел образования администрации городского округа «Город Козьмодемьянск» Республики Марий Эл от 12.09.2023г. №102 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в городском округе «Город Козьмодемьянск» в 2023-2024 учебном году».

Литература для педагога

1. Андреева М.А. Первые шаги в музыке. - М.: Киодара, 1994.
2. Бабаева Т.И. В игре готовимся к школе. - М.: Просвещение, 1993.
3. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Барсукова С.А. Веселая музыкальная гимнастика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1985.
6. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. - СПб.: Композитор, 2006.
7. Грекова Н.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ds13-sokol-r19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/DOOP_OBUChENIE_IGRE_NA_FORTEPIANO.pdf
8. Железнова Е.С., Железнов.С.С. Методика раннего музыкального развития.- М., 2003.
9. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Владос, 2001. 9. Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков. - СПб.: Союз художников, 2006.
10. Милич. Б.Е. Воспитание ученика- пианиста. – М.: Кифара, 2002.
11. Потькалова М.В. Программа «Музыкальная палитра» (обучение игре на фортепиано), г.Комсомольск-на-Амуре, [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/programma-muzykalnaya-palitra-po-dopolnitelnoy-obrazovatelnoy-usluge?ysclid=mghla2vu1e201416528>
12. Фатькова О.В. Индивидуальные музыкальные занятия. Фортепиано, ДДТ Перроградского района г.Санкт-Петербург. » [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://petroddt.ru/dokuments/administr/Platnye_yslugi/Programmy/Индивидуальные%20музыкальные%20занятия.%20Фортепиано%20ЭП.pdf?ysclid=mghlcvv6pp513158470
13. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я — детский педагог. – М.: Музыка и вся жизнь, 2007.