
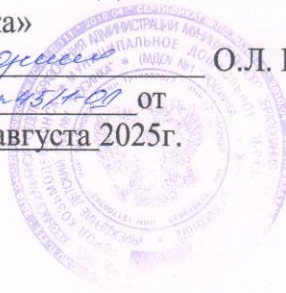


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №1 «РОСИНКА»

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом МДОУ  
детский сад №1 «Росинка»  
Протокол № 1 от «28» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МДОУ детский сад №1  
«Росинка»  
 О.Л. Козлова  
Приказ № 514-01 от  
« 28 » августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»**

**ID программы: 11677**  
**Направленность программы: художественная**  
**Уровень программы: базовый**  
**Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет**  
**Срок освоения программы: 1 год**  
**Объем часов: 33**  
**Разработчик программы: Смирнова Елена Геннадьевна,**  
**воспитатель МДОУ детский сад №1 «Росинка»**

город Козьмодемьянск  
2025

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы**

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка. Именно в этот период идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления в творчестве. Развитие творческих способностей, на занятиях по изобразительной деятельности способствует формированию творческой личности и является одной из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития творческого мышления дошкольника с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью – главные проблемы современного дошкольного образования. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин» художественной направленности, так как направлена на реализацию творческого потенциала обучающихся в области изобразительного искусства через пластилинографию.

#### **Актуальность программы**

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилинография — это один из новых видов изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня:

«графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. В процессе занятий пластилинографией у ребенка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, у детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Таким образом, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных качеств: цвет, форма, величина.

### **Отличительные особенности программы**

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: Колдина Д.Н. Лепка в детском саду. Конспекты занятий в детском саду 4-5 лет.- 2- е изд. исп. и доп. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2021г. - 64с. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 320 с.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети дошкольного и младшего школьного возраста любят рисовать и лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Особенностью программы «Волшебный пластилин» является еще и то, что даже не обладая очень высокими способностями изобразительной

деятельности, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 4-5 лет, которые имеют интерес к одному из новых видов изобразительной деятельности – пластилинографии.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения можно развить творческие способности у детей 4-5 лет в процессе выполнения картин из пластилина (техника пластилинография).

### **Формы обучения**

Форма обучения очная.

### **Уровень программы**

Уровень программы - ознакомительный.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения – групповая. Группа одновозрастная: 4-5 лет.

Количество обучающихся в группах – 10-20 человек.

### **Режим занятий**

33 часа в год. Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 4-5 лет - 20 минут. Обязательные физкультминутки каждые десять минут в течение занятия.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** способствовать развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через пластилинографию.

### **Задачи:**

предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• способствовать развитию умения детей передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;</li><li>• познакомить детей с основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);</li></ul>
------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию умений детей работать на заданном пространстве.</li> </ul>
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развить интерес к процессу и результатам работы;</li> <li>• научить принимать задачу, слушать и слышать речь взрослого действовать по образцу, а затем по словесному указанию;</li> <li>• научить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.</li> </ul>
личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развить мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;</li> <li>• развить творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.</li> <li>• привить интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как способ выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного и любви к малой родине;</li> <li>• воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;</li> <li>• воспитывать навыки самостоятельности;</li> <li>• способствовать воспитанию усидчивости, выдержки, терпения, умения доводить начатое до конца, навыки аккуратной работы с пластилином;</li> <li>• воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.</li> </ul>

### 1.3. Объем программы

33 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

### 1.4. Содержание программы

#### 1. «У нас в гостях пластилин». Осень. Солнышко лучистое.

**Теория:** вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей с техникой пластилинография. Показ образцов рисунков в технике пластилинография. Изучение интересов и возможностей детей в лепке.

**Практика:** учить детей передавать образ солнышка пластическим способом, используя приём разглаживания пластилина по контуру.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 2. «Зонтик»

**Теория:** познакомить детей с пластилином и его свойствами.

**Практика:** научить детей разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с пластилином. Научить детей передавать посредством пластилинографии изображение зонтика.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **3. «Ветка рябины»**

**Теория:** познакомить детей с пластилином и его свойствами.

**Практика:** научить детей разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с пластилином. Научить детей передавать посредством пластилинографии изображение рябины.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **4. «Ягоды и яблоки»**

**Теория:** продолжить знакомить детей с пластилином и его свойствами.

**Практика:** научить детей вдавливать детали в пластилин; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику; учить передавать в лепке впечатления от окружающего. Научить детей передавать посредством пластилинографии изображение ягод и яблок.

**Форма контроля:** наблюдение

### **5. «Осеннее дерево»**

**Теория:** знакомство с новыми приемами (скатывание, надавливание и размазывание), обучение умению ориентироваться на листе бумаги.

**Практика:** практическая работа по новым приемам: скатывание, надавливание, размазывание. Научить изображать осеннее дерево, подбирать самостоятельно цвета.

**Форма контроля:** наблюдение

### **6. «Узоры на чайной посуде»**

**Теория:** уточнить знания детей о чайной посуде, закрепить умение изображать осенние деревья.

**Практика:** продолжать учить приемам отщипывания, тренировать в лепке округлых форм. Научить изображать узор на посуде, подбирать самостоятельно цвета.

**Форма контроля:** наблюдение

### **7. «Синичка»**

**Теория:** познакомить с приёмом «соединение двух цветов», развивать речь через художественное слово, расширять словарный запас, творческое воображение, интерес к наблюдению за птицами.

**Практика:** Развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Познакомить с приемом «соединение двух цветов».

**Форма контроля:** наблюдение.

### **8. «Домашние животные»**

**Теория:** расширить представления детей о домашних животных. Научить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством пластилинографии.

**Практика:** Научить детей изображать животных, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, характерную

окраску). Закрепить у детей приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деление на части с помощью стеки.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **9. «Цветок для мамы»**

**Теория:** развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение цветка.

**Практика:** учить детей изображать цветы, закреплять известные приемы лепки – раскатывание, сплющивание, размазывание, соединение частей. Учить детей дополнять работу бисером, природным материалом (крупка, манка). Учить детей работать на заданном пространстве.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **10. «Корзинка с овощами»**

**Теория:** Вызвать у детей интерес, к созданию картин из пластилина используя, нетрадиционные техники исполнения.

**Практика:** научить лепить предметы круглой формы, применяя лепку пальцами для получения вмятин, сужения формы; формировать интерес к работе с пластилином; овладение приемом отщипывания. Научить изображать корзину (выкладывание силуэта по контуру, используя прием раскатывания «колбасок»). Закреплять у детей умение изображать объемные овощи.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **11. «Снежинка».**

**Теория:** формировать умение воплощать на горизонтальной основе узор «снежинки», передавая её природные особенности посредством пластилина.

**Практика:** научить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять к поверхности; формировать интерес к работе с пластилином. Научить изображать снежинку.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **12. «Новогодняя ёлка»**

**Теория:** формирование креативности, развитие навыков самостоятельной творческой деятельности в ходе создания ёлочки в нетрадиционной технике.

**Практика:** развивать умение детей работать в технике пластилинографии — отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на шаблоне, разглаживание готовой поверхности.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **13. Мастерская Деда Мороза»**

**Теория:** рассказать детям о празднике Новый год. Уточнить знания детей о празднике.

**Практика:** учить детей изображать елочные игрушки, закреплять известные приемы лепки – раскатывание, сплющивание, размазывание, соединение частей. Учить детей дополнять работу бисером, природным материалом (крупка, манка). Учить детей работать на заданном пространстве.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **14. «Снегири на веточках»**

**Теория:** расширить представления детей о зимующих птицах. Научить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством пластилинографии.

**Практика:** Научить детей изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску). Закрепить у детей приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деление на части с помощью стеки.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 15. «Снеговик»

**Теория:** создать снеговика в нетрадиционной технике исполнения.

**Практика:** развивать умение изображать снеговика с помощью пластилина, передавая характерные особенности и цвет.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 16. «Транспорт разный нам важен».

**Теория:** развивать умение сравнивать различные виды транспорта,

**Практика:** закреплять умение выполнять работу в технике пластилинографии, воспитывать усидчивость и аккуратность..

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 17. «Зимние забавы»

**Теория:** продолжать учить детей раскрашивать зимнюю картину зимние забавы, с помощью пластилина.

**Практика:** Развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 18. «Мебель»

**Теория:** познакомить детей с названиями различных видов мебели и их составными частями, закрепить представления о целевом назначении мебели.

**Практика:** учить скатывать колбаски и шарики, конструировать из них задуманный предмет, развивать связную речь, общую и мелкую моторику, зрительное внимание и мышление.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 19. «Подарок папе»

**Теория:** рассказать детям о празднике 23 февраля. Уточнить знания детей о празднике.

**Практика:** подарок для близких в технике пластилинография.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 20. «Украсим платье маме».

**Теория:** учить детей украшать платье в технике пластилинографии.

**Практика:** учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 21. «Подарок маме»

**Теория:** рассказать детям о празднике 8 марта. Уточнить знания детей о празднике.

**Практика:** изготовить подарок для близких в технике пластилинография.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **22. «Народные промыслы» (Лошадка, дымковская роспись).**

**Теория:** закреплять умение детей украшать силуэты изделия, элементами дымковской росписи, используя пластилин. Продолжать формировать интерес к декоративному творчеству.

**Практика:** закреплять знания детей о дымковской игрушке, элементах и цвета узоров. Закреплять умение детей создавать простейшие элементы дымковской росписи (кружочки, точки, прямые линии).

**Форма контроля:** наблюдение.

## **23. «Сосульки на крыше»**

**Теория:** расширить и уточнить представление детей о природном явлении «сосулька».

**Практика:** закрепить умение детей закрашивать фон без пробелов, катать из пластилина колбаски, затем придавать им форму конуса.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **24. «Колобок румяный бок»**

**Теория:** учить детей передавать изображения любимых сказочных героев в лепке, основываясь на знаниях и опыте, которые они получили ранее.

**Практика:** совершенствовать умение выполнять работу в технике пластилиновой живописи: отщипывать кусочки пластилина от основной массы и аккуратно наносить их по контуру изображения, плавно разглаживая поверхность.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **25. «Тарелка здоровья».**

**Теория:** развитие творческих способностей детей, формирование у них представлений о здоровом образе жизни.

**Практика:** учить смешивать пластилин, для получения новых цветов и оттенков; учить наносить колбаски-полоски по форме предмета, передавая его фактуру,

**Форма контроля:** наблюдение.

## **26. «Самолет летит»**

**Теория:** познакомить детей с праздником «День космонавтики», развить интерес к изучению космоса.

**Практика:** закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами, используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **27. «Верба»**

**Теория:** уточнить знания детей о натюрморте.

**Практика:** научить детей изображать объемную веточку вербы в вазе. Совершенствовать у детей приемы рисование пластилином – размазывание, катание, вдавливание.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **28. «Комнатные растения»**

**Теория:** познакомить детей с несколькими видами комнатных растений, расширить знания по экологической культуре.

**Практика:** научить лепить элементы цветка, моделировать пальцами рук, раскатывать шар, сплющивать в диск, вдавливать и сплющивать, вырезать стеклой.

**Форма контроля:** наблюдение.

**29. Теория:** познакомить детей со специальной техникой.

**Практика:** учить детей составлять на плоскости пожарную машину, добиваться точной передачи формы, её строения и частей.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **30. «Салют»**

**Теория:** создание открытки с изображением салюта в нетрадиционной технике пластилинографии; закрепить знания о празднике «День Победы».

**Практика:** упражнять в умении изображать разноцветный салют путём намазывания кусочков пластилина на картонную основу;

**Форма контроля:** наблюдение.

### **31. «Одуванчик»**

**Теория:** расширить представления детей о цветах. Научить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-образительной деятельности посредством пластилинографии.

**Практика:** совершенствовать основные приёмы лепки: раскатывание прямыми и круговыми движениями, сплющивание, прижимание, работу со стеклой.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **32. «Улитка»**

**Теория:** формировать представления об улитке.

**Практика:** научить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять к поверхности; формировать интерес к работе с пластилином. Научить изображать гусеницу.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **33. Итоговое занятие. Выставка работ.**

**Практика:** оформление выставки лучших работ обучающихся, приглашение родителей, подведение итогов работы за год.

**Форма контроля:** выставка.

## **1.5. Планируемые результаты**

Предметные	В результате обучения по программе ребенок:
------------	---

результаты	<p>будет обучен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;</li> <li>• основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);</li> <li>• работать на заданном пространстве, будут свободно пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы с пластилином.</li> </ul>
Метапредметные результаты	<p>Занятия по программе будут содействовать формированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.</li> <li>• умения принимать задачу, слушать и слышать речь педагога действовать по образцу, а затем по словесному указанию педагога.</li> </ul>
Личностные результаты	<p>Занятия по программе будут содействовать формированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усидчивости, выдержанности, терпения, навыков совместной работы, умения доводить начатое до конца;</li> <li>• морально-волевых и нравственных качеств: быть ответственным, самокритичным, осуществлять самоконтроль;</li> <li>• удовлетворенности ребёнком своей деятельностью;</li> </ul> <p>Занятия по программе будут содействовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественного вкуса и чувства гармонии;</li> <li>• творческой активности ребёнка;</li> <li>• инициативы, любознательности.</li> <li>• мелкой моторики рук;</li> <li>• творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.</li> </ul>

В течение года дети готовят работы для тематических выставок, принимают участие в конкурсах различных уровней.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

№	Наименование темы	Кол-во часов		Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля	
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия		практические занятия

1.	«У нас в гостях пластилин». Осень. Солнышко лучистое	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	«Зонтик»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	«Ветка рябины»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	«Ягоды и яблоки»	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	«Осеннее дерево»	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	«Узоры на чайной посуде»	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	«Синичка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.	«Домашние животные»	1	0,5	0,5	Наблюдение
9.	«Цветок для мамы»»	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.	«Корзинка с овощами»	1	0,5	0,5	Наблюдение
11.	«Снежинка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
12.	«Новогодняя ёлка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
13.	«Мастерская деда Мороза»	1	0,5	0,5	Наблюдение
14.	«Снегири на веточках»	1	0,5	0,5	Наблюдение
15.	«Снеговик»	1	0,5	0,5	Наблюдение
16.	«Транспорт разный нам важен»	1	0,5	0,5	Наблюдение
17.	«Зимние забавы»	1	0,5	0,5	Наблюдение
18.	«Мебель»	1	0,5	0,5	Наблюдение
19.	«Подарок папе»	1	0,5	0,5	Наблюдение
20.	«Украсим платье маме»	1	0,5	0,5	Наблюдение
21.	«Подарок маме»	1	0,5	0,5	Наблюдение
22.	«Народные промыслы» (Лошадка, дымковская роспись).	1	0,5	0,5	Наблюдение
23.	«Сосульки на крыше»	1	0,5	0,5	Наблюдение
24.	«Колобок румяный бок»	1	0,5	0,5	Наблюдение
25.	«Тарелка	1	0,5	0,5	Наблюдение

	здоровья»				
26.	«Самолёт летит»	1	0,5	0,5	Наблюдение
27.	«Верба»	1	0,5	0,5	Наблюдение
28.	«Комнатные растения»	1	0,5	0,5	Наблюдение
29.	«Специальная техника»	1	0,5	0,5	Наблюдение
30.	«Салют»	1	0,5	0,5	Наблюдение
31.	«Одуванчик»	1	0,5	0,5	Наблюдение
32.	«Улитка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
33.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1		1	Выставка
	Итого	33	16	17	

## 2.2. Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
22.09.2025-01.10.2025	01.10.2025г.-26.12.2025г.	13 недель	29.12.25г.-11.01.26г.	12.01.26г.-29.05.26г.	20 недель	33 недели

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2025-2026 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 4-5 лет	1	1	1	33

**Календарный учебный график  
Группа 4-5 лет**

№	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Октябрь	01.10	Вводное занятие «У нас в гостях пластилин». «Осень». «Солнышко лучистое.	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
2.		08.10	Тема «Зонтик	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
3.		15.10	Тема «Ветка рябины!»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
4.		22.10	Тема «Ягоды и яблоки»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
5.		29.10	«Осеннее дерево»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
6.	Ноябрь	05.11	«Узоры на чайной посуде»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
7.		12.11	«Синичка»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15

						образования		
8.		19.11	«Домашние животные»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
9.		26.11	«Цветок для мамы»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
10.	Декабрь	03.12	«Корзинка с овощами»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
11.		10.12	«Снежинка»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
12.		17.12	«Новогодняя ёлка»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
13.		24.12	«Мастерская деда Мороза»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
14.		Январь	14.01	«Снегири на веточке»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение
15.	21.01		«Снеговик»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15

16.		28.01	«Транспорт разный нам нужен»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
17.	Февраль	04.02	«Зимние забавы»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
18.		11.02	«Мебель»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
19.		18.02	«Подарок папе»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
20.		25.02	«Украсим платье маме»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
21.		Март	04.03	«Подарок маме»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение
22.	11.03		«Народные промыслы» (Лошадка, дымковская роспись).	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
23.	18.03		«Сосульки на крыше»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
24.	25.03		«Колобок румяный	Беседа, практическое	1	МДОУ д/с №1 «Росинка»	Наблюдение	Среда

			бок»	занятие		Кабинет дополнительного образования		15.15
25.	Апрель	01.04	«Тарелка здоровья»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
26.		08.04	«Самолёт летит»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
27.		15.04	«Верба»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
28.		22.04	«Комнатные растения»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
29.		29.04	«Специальная техника»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
30.	Май	06.05	«Салют»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
31.		13.05	«Одуванчик»	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение	Среда 15.15
32.		20.05	«Улитка»	Беседа, практическое	1	МДОУ д/с №1 «Росинка»	Наблюдение	Среда

				занятие		Кабинет дополнительного образования		15.15
33.		27.05	Итоговое занятие. Выставка работ.	Беседа, практическое занятие	1	МДОУ д/с №1 «Росинка» Кабинет дополнительного образования	Наблюдение, выставка работ.	Среда 15.15

### 2.3. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Оборудованный кабинет для занятий по рисованию на 20 посадочных мест, магнитная доска, наглядные пособия, шкаф для хранения образцов.

**Материалы и инструменты** (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения)

- дощечки для лепки;
- стеки;
- ножницы;
- специальные скалочки для раскатывания пластов пластилина;
- пластилин (следует подбирать ярких оттенков, хорошо поддающийся лепке, обязательно нежирный, в противном случае на подложке будут оставаться жирные следы);
- приспособления для выполнения узоров на материале (кондитерский шприц, пустые капсулы от фломастеров, ручек и пр.);
- бросовый материал для декорирования поделок (бусины, стразы, бисер, природные материалы и пр.);
- картон матовый – 10 листов.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

##### **Учебные и методические пособия:**

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

##### **Материалы из опыта работы:**

- тематические подборки демонстрационного и раздаточного материала;
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- коллекция образцов картин из пластилина;
- библиотека литературы по пластилинографии;
- дидактические игры, развивающие мелкую моторику руки.

#### **Кадровое обеспечение**

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Смирнова Елена Геннадьевна	Воспитатель детский сад №1 «Росинка»	Среднее специальное педагогическое

## **2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

Для отслеживания эффективности развивающей работы с группой мы рекомендуем проведение мониторинга, на основании данных которого происходит заполнение карт динамики.

Параметры оценивания:

- Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской росписи.
- Умеет пользоваться кистью, карандашом, фломастером.
- Умеет смешивать краски, получать новые оттенки.
- Прищипывает с легким оттягиванием всех краев сплюснутый шар, вытягивать отдельные части из целого куска, прищипывать мелкие детали; сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета.
- Владеет приемом вдавливания середины шара, цилиндра.
- Умеет украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.
- Умеет правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- Умеет вырезать круглые формы из квадрата и овальных из прямоугольника путем скругления углов.
- Умеет аккуратно вырезать и наклеивать .
- Умеет составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

При проведении диагностики используются разнообразные методы и формы:

- наблюдения
- игра
- беседа
- анализ продуктивной деятельности детей.

Диагностика проводится 2 раза в год. Результаты фиксируются в диагностических картах, анализируются результаты диагностики и фиксируются в аналитической справке.

Основной метод контроля: наблюдение.

## **2.5. Оценочные материалы**

Для выявления уровня освоения программного содержания, предлагается уровневое оценивание ( высокий, средний, низкий).

После подведенных результатов заполняется сводная таблица по всему разделу.

Параметр оценивания	Методика, формы	Критерии
Прищипывает с легким оттягиванием всех краев сплюснутый шар, вытягивать отдельные части из целого куска, прищипывать мелкие детали; сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета	Наблюдать за ребенком во время лепки. Провести анализ работ.	<b>В-</b> ребенок владеет всеми способами лепки. Проявляет творчество. Работы выполняет аккуратно. <b>С-</b> ребенок выполняет работы с помощью взрослого, недостаточно владеет некоторыми способами лепки. Проявляет элементы творчества <b>Н-</b> ребенок многими приемами лепки не владеет, оказывается большая помощь в работе. Работы выполняются недостаточно аккуратно.
Владеет приемом вдавливания середины шара, цилиндра		
Умеет украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки		
Умеет правильно держать ножницы и пользоваться ими	Наблюдать за деятельностью детей во время работы с ножницами, бумагой. Анализ работ.	<b>В-</b> ребенок владеет умениями работать с ножницами, самостоятельно преобразовывать квадрат в круг и т.д.. Проявляет творчество при составлении узоров. Работы выполняет аккуратно. <b>С-</b> ребенок с помощью взрослого владеет ножницами, но стремиться к самостоятельности. Проявляет интерес к работе с бумагой. <b>Н-</b> ребенок не владеет самостоятельно ножницами, не умеет преобразовывать квадрат в круг и т.д. Творчества не проявляет, работы выполняет не аккуратно.
Умеет вырезать круглые формы из квадрата и овальных из прямоугольника путем скругления углов.		
Умеет аккуратно вырезать и наклеивать		
Умеет составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур		

## 2.6. Методические материалы

Лепка всегда является интересной для маленьких детей. А пластилинография обладает для детей и еще большей привлекательностью. Ведь пока взрослый не покажет ему эту относительно новую нетрадиционную технику, ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать!

Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При обучении детей пластилинографии педагогу не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать и не отбить желание

заниматься подобным творчеством. Поскольку работа с пластилином требует много времени, в середине занятия проводят физкультурную разминку. После того как дети овладеют основными приемами пластилинографии, можно переходить к более сложным и даже коллективным картинам.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема.

Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это — залог будущего успеха.

При знакомстве с техникой пластилинографии педагог использует следующие методы:

- наглядность (педагог показывает ребятам образцы готовых картин, а также схемы поэтапного выполнения поделки);
- словесные методы работы (в рассказе, беседе объясняет порядок исполнения того или иного приёма пластилинографии)
- практические методы (дети отрабатывают приёмы различных техник пластилинографии, экспериментируют с сочетанием приёмов и техник.)

Владение пластилинографией предполагает использование тех же приёмов работы с пластилином, которые осваиваются и в традиционной технике лепки:

- раскатывание «колбасок» – кусочек пластилина раскатывается между ладонями;
- скатывание «шариков» – бесформенный кусочек пластилина формируется в шарик кругообразными движениями ладоней;
- отщипывание — от «колбаски» отщипываются кусочки разного размера;
- прищипывание — кусочки соединяются в один элемент;
- оттягивание — кончиками пальцев пластилиновой детали придаётся заострённая форма;
- сплющивание в «блинчики» – пластилиновой детали придаётся форма лепёшки.

Кроме этого, малыши знакомятся с приёмами, используемыми именно в технике пластилинографии:

- размазыванием, когда пластилин размазывается по готовой поверхности кончиками пальцев;

- примазыванием или придавливанием — соединением деталей для получения цельного сюжета;
- наклеиванием — нанесением элементов из пластилина на шаблон;
- заглаживанием — приёмом, когда слой пластилина заглаживается смоченными в воде пальцами по поверхности для подготовки основы;
- смешением разноцветных брусков пластилина для получения новых оттенков — в младшей группе дети разминают небольшие кусочки пластилина в брусок одного цвета, а в средней и старших учатся аккуратно наклеивать кусочки разного оттенка один на другой, формируя переходы между ними.

Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Фигурка, сделанная из одного куска пластилина, устойчивее фигурки из нескольких деталей и слепить ее быстрее, чем такую же, но составленную из нескольких простых элементов. Однако использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Работу можно организовать на следующих принципах:

*1. Принцип развивающего обучения.* «Обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития» (Л. С. Выгодский). Дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.

*2. Принцип воспитывающего обучения.* Рисую пластилином, воспитывать у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность, закрепляю знания по цветовосприятию, развиваю эстетический вкус.

*3. Принцип свободы выбора.* Предоставить детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, дать им возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. Может быть, поэтому все поделки получаются разными, красивыми, интересными. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

*4. Принцип лично – ориентированного обучения* заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности. Это позволяет строить индивидуализированный подход к особо одаренным детям. В соответствии с

этим, научила детей с различным уровнем творческого развития, следующим важным умениям:

- самостоятельно приобретать новые и творчески использовать имеющиеся знания;
- принимать самостоятельные и ответственные решения;
- планировать свою деятельность, прогнозировать и оценивать ее результаты, т.е. рефлексировать свою деятельность;
- строить с детьми отношения сотрудничества. Работая по личностно-ориентированной методике, стремлюсь научить каждого ребенка ощущать себя частью коллектива, уважительно относиться к индивидуальным интересам и потребностям других детей. Все это реализую через различные формы работы в непрерывно-образовательной и свободной деятельности, что позволяет достичь высокой плотности взаимодействия детей между собой, вовлеченности в деятельность каждого ребенка.

*5. Принцип интеграции.* Художественная деятельность взаимосвязана:

- с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой);
- с разными видами деятельности детей (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала).
- с использованием музыки и литературы.

*Интегрированное построение непрерывно - образовательной деятельности и совместной занимательной деятельности дает ребенку возможность:*

- Реализовывать познавательную активность. Материал имеет практическую направленность, опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

- Обогащать словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином с детьми ведется непрерывный разговор. Такая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание речи окружающих.

- Развивать сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. Нетрадиционная техника рисования пластилином воспитывает тактильные и термические свойства кончиков и подушечек пальцев. Поверхность кожи на пальцах соответствуют определенным участкам коры головного мозга, в которых разделяются и дифференцируются раздражения, приходящие из близко расположенных друг от друга рецепторов кожи. Любая чувствительность путем специальной тренировки может быть повышена; причем в этом процессе основная роль принадлежит не рецепторам, а мозгу.

- Реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в изобразительном творчестве.

*6. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта* при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы, обогащение активного и пассивного словаря детей. Я считаю, что развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ к развитию творческих способностей, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Необходимо, чтобы ребенок радовался полноценному творческому процессу, чтобы ему было психологически комфортно во время занятия.

Очень важна заключительная часть, в ней подводятся итог занятия. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития изобразительного творчества. Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание уделяется обсуждению детских работ. Детям это нравится и позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит задумываться над тем, что у него не получилось.

При рассматривании работ, выслушиваются все дети, которые желают высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений. Обязателен анализ рисунка ребенка в индивидуальной беседе. При этом оцениваются достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументируется оценка и придается ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

**Таблица смешивания цветов**

Розовый (для лепки рук, ног, лица)	1/5 красного	4/5 белого
Темно-серый (для лепки волка)	3/5 черного	2/5 белого
Светло-серый (для лепки зайчика)	7/8 белого	1/8 черного
Оранжевый	1/5 красного	4/5 желтого
Коричневый	1/5 черного	4/5оранжевого
Светло-голубой (для лепки облаков)	1/5 синего	4/5 белого
Салатовый	1/2 зеленого	1/2 желтого

(травянистый)		
Светло-зеленый (для листочков)	1/3 желтого Если добавить 1/5 белого, можно использовать для выполнения молодых листочков	2/3 зеленого
Охра	1/2 желтого	1/2 коричневого
Фиолетовый	1/3 красного	2/3 синего
Мраморный	валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов	

## 2.7. Список литературы и электронных источников

### Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 31 августа 2023 г. №902 «Об утверждении Порядка проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ».

11. Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)» (утверждены Региональным экспертным советом при Министерстве образования и науки Республики Марий Эл от 01.06.2021 г. Протокол №1).

#### **Литература для педагога**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара: Издательский дом «Федоров», 2009. – 416 с.

2. Венгер Л. Пластилиновая груша / Л. Венгер // Дошкольное воспитание. 2007. №8. - С. 45.

3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. - 342 с.

4. Давыдова, Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн / Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2017. - 80 с.

5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы» / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. - 88 с.

6. Депутатова А.А. Дополнительная общеобразовательная программа «Картина пластилином», МДОУ «Детский сад № 97 комбинированного вида» г.о. Саранск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/33428-obrazovatelynaya-programma-kartina-plastilinom-programma-dopolnitelnogo-krughka-dlya-detey-4-5-let>

7. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: Методическое пособие для воспит. и родителей / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.

8. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. - СПб: ЗАО «Валери СПб», 2010. – 160 с.

9. Колдина Д.Н. Лепка в детском саду. Конспекты занятий в детском саду 4-5 лет.- 2- е изд. исп. и доп. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2021г. - 64с.

10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 320 с.

11. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. - М.: Академия, 1999. - 544 с.

12. Рыжкова В.Ф. Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка», МАДОУ д/с №5 «Колосок», Башкортостан, Куюргазинский р-н, с. Ермолаево [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/2810>

13. Лебедев М.С. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С.М. Лебедев. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. - 220 с.

14. Тихомирова, О.Ю. Пластилиновая картина: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева. - М.: «Мозаика-синтез», 2011. - 85 с.

15. Чернова, Е.В. Пластилиновые картины / Е.В. Чернова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 48с.

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2 / Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2008. – 94 с.

2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись – 4 / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88 с.

3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.

4. Казакова Т.С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2004. – 128 с.

5. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста / И.А. Лыкова. – М.: «Олма Медиа Групп», 2009. – 29 с.

6. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись / Т.Н. Яковлева. – М.: «ТЦ СФЕРА», 2010. – 128 с.