

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №1 «РОСИНКА»

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МДОУ
детский сад №1 «Росинка»
Протокол № 1 от «28» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ детский сад №1
«Росинка»



О.Л. Козлова

Приказ 45/1-ОД от
«28» августа 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛЫЕ ЗВУКИ»

ID программы: 8343
Направленность программы: социально - гуманитарная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 32
Разработчик программы: Журавлева Наталия Олеговна,
Учитель - логопед МДОУ детский сад №1 «Росинка»

город Козьмодемьянск
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Логопедическая ритмика — одно из направлений коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, детям с ОНР, алалией, задержкой речевого развития, с различными нарушениями звукопроизношения, заиканием, аутистическими расстройствами. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как логоритмика создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход НОД вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Направленность программы

Программа социально–гуманитарной направленности, так как способствует социальной адаптации ребенка с речевым нарушением и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Актуальность программы

С каждым годом растет количество детей с различными речевыми патологиями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Отличительные особенности программы

Программа базируется на основных положениях программ и технологий:
по логопедии:

- «Система коррекционной работы (средняя группа)» Н. В. Нищевой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
- «Преодоление общего недоразвития речи дошкольников». Учебно-методическое пособие / Под общей ред. Т.В. Волосовец;

по логоритмике:

- Методические пособия по логоритмике: Е.А. Алябьевой, М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной, О.В. Клезович и других;
- «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;
- «Весёлая логоритмика» Е.Железновой;

по оздоровлению детей:

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой»;

- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
- «Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;
- «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

по музыкальному воспитанию:

- Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радыновой;
- Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой;
- «Музыкальная ритмика» Т.И.Суворовой;
- Программа «Ритмическая мозаика» Т.И.Бурениной;
- «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина
- «Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко, Н.В.Дорониной;
- «Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной;
- «Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова;
- «Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 5-6 лет. Модель образовательного процесса доступна всем детям и составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год.

Формы обучения

Форма обучения очная.

Уровень программы

Уровень программы базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения – групповая. Группы одновозрастные. Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Режим занятий

32 часа в год.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 5-6 лет - 25 минут. Обязательные физкультминутки каждые десять минут в течение занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none">• формировать умения и навыки.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• развивать пространственные представления;• развивать переключаемость и координацию движений;• развивать ритмическую выразительность;• развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;• развивать коммуникативные умения и навыки.
личностные	<ul style="list-style-type: none">• воспитание и развитие чувства ритма;• воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;• воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм, дисциплину);• воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.
коррекционные	<ul style="list-style-type: none">• укрепления мышц органов артикуляторного аппарата; развитие мелкой моторики и тонких движений пальцев рук;• развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;• укреплять костно-мышечный аппарат;• развития голоса;• развития дыхания;• развитие фонематического слуха, просодических компонентов;• развитие пространственного праксиса и гнозиса.

1.3. Объем программы

32 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.4. Содержание программы

Программа по «Логоритмике» включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим

упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.

- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Логопедические распевки развивают память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков, улучшению артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

Группа 5-6 лет

1. Вводное занятие. «Осень». «Овощи. Спор овощей».

Теория: познакомить с целями и задачами обучения, с правилами поведения на занятиях, дифференцировать речевые и неречевые звуки, звуки [А], [О], [У] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.

Практика: развивать у детей: фонематический слух, восприятие, общую и мелкую моторику, мимические мышцы лица, силу голоса, диафрагмальное

дыхание, развивать пространственные представления и координацию движений. развивать мелкую моторику пальцев рук.

Форма контроля:наблюдение.

2. «Перелётные птицы». Краски осени.

Теория: дифференцировать речевые и неречевые звуки, звуки [А], [О], [У] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, познакомить с лексическими единицами и грамматическими категориями.

Практика:расширять у детей представления об окружающем мире, укреплять костно-мышечный аппарат, воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.

Форма контроля: наблюдение.

3. «Дикие животные и их детёныши». «Кот, петух и лиса» .

Теория:дифференцировать неречевые звуки, звуки [Ы], [Э], [И] - кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание.

Практика: развивать у детей: фонематический слух,развивать слуховое внимание, память, образное мышление, движение и речь; развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку; воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе, ее маленьким обитателям; совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи.

Форма контроля: наблюдение.

4. «Деревья». Приключения дождика.

Теория:дифференцировать гласные и согласные звуки, звуки [Д], [Д´], [Ж], [З], [З´], [Й] – кинетическое, акустическое и артикуляторное опознание, продолжать знакомить с лексическими единицами и грамматическими категориями.

Практика:воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность,звукослоговую структуру слова, продолжать воспитывать плавный, длительный речевой выдох, развивать координацию звука и голоса.

Форма контроля: наблюдение.

5. «Край родной».

Практика:систематизировать знания детей о нашем крае; воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе; преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Форма контроля: наблюдение.

6. «Дом и его части». «Как коза в лесу избушку построила»

Практика:Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.

Форма контроля: наблюдение.

7. «Мебель. Части мебели».

Практика:закреплять знания детей о мебели, упражнять в согласовании числит.+ сущ.; развивать слуховое внимание, память, образное мышление, преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения

путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Форма контроля: наблюдение.

8. «Федорино горе».

Практика:учить анализировать поступки героев, придумывать способы их исправления; анализировать предлагаемые сценки, выделять настроение персонажей, их поступки и действия, давать им оценку; воспитывать лучшие качества, любовь и уважение к окружающим, развивать слуховое внимание, память, образное мышление, движение и речь; развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку.

Форма контроля: наблюдение.

9. «Одежда. Обувь. Головные уборы».

Практика:закрепить знания детей об одежде, обуви, головных уборах, упражнять в образовании притяжательных прилагательных, развивать мелкую моторику пальцев рук,развивать слуховое внимание, память, образное мышление, движение и речь; развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку.

Форма контроля: наблюдение.

10.«Зима. Приметы зимы».

Практика:закреплять знания детей о зимних приметах, месяцах; развивать речь детей: звуковую, ритмическую и интонационную,развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку, учить ориентироваться в игре, находить свое место, соответственно роли.

Форма контроля: наблюдение.

11. «Зимующие птицы».

Практика: систематизировать знания детей о зимующих птицах; уточнить представление о зимовье птиц, развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх; закреплять умение согласовывать движения со словами.

Форма контроля: наблюдение.

12. «Виды транспорта. Профессии на транспорте».

Практика:развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку; совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи, работать над звукопроизношением, развивать общую и мелкую моторику, мимические мышцы лица, силу голоса, расширять у детей представления об окружающем мире, развивать пространственные представления и координацию движений,

Форма контроля: наблюдение.

13. «Новогодний праздник». «Ёлка».

Теория: закрепить знания детей о Новомоднем празднике, календаре.

Практика:вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать.

Форма контроля: наблюдение.

14. «Зимние развлечения.Отчего у белого медведя нос чёрный».

Практика: систематизировать знания детей о временах года, приметах зимы, продолжать учить детей ощущать игровое пространство, действовать в коллективе, развивать речь детей: звуковую, ритмическую и интонационную. развивать мелкую моторику пальцев рук.

Форма контроля: наблюдение.

15.«Комнатные растения». «Снежная книга».

Практика:формировать эстетическое восприятие комнатных растений и воспитывать бережное отношение к ним. Развивать воображение и пантомимические навыки. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией.

Форма контроля: наблюдение.

16. «Домашние животные и их детёныши».

Практика: воспитывать умения перевоплощаться, проявлять свои художественнотворческиеспособности, развивать у детей фонематический слух,восприятие.систематизировать знания детей о домашних животных и их детёнышах; развивать слуховое внимание, память, образное мышление, движение и речь; развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку; совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи.

Форма контроля: наблюдение.

17.«Домашние птицы».

Практика:систематизировать знания детей о домашних птицах; упражнять в образовании притяжательных прилагательных, развивать мелкую моторику пальцев рук;познакомить с новой сказкой, развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх; закреплять умение согласовывать движения со словами.

Форма контроля: наблюдение.

18. «Рыбы». «Откуда у кита такая глотка».

Практика: продолжать учить детей ощущать игровое пространство, действовать в коллективе, взаимодействуя друг с другом, развивать речь, внимание и координацию движений; знакомить детей с обитателями морской среды, обиходом моряков.

Форма контроля: наблюдение.

19. «Ветер северный».

Практика:систематизировать знания детей о животных крайнего севера, названий детёнышей; развивать слуховое внимание, память, образное мышление, движение и речь; развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку; воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе.

Форма контроля: наблюдение.

20. «Кем быть?».

Практика:систематизировать у детей знания по теме "Профессии", развивать слуховое внимание и память, подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи, закреплять умение согласовывать движения со словами.

Форма контроля: наблюдение.

21. «Встреча весны».

Практика:развивать инициативу, закрепить весенние изменения в природе, вызывать у детей радостный эмоциональный настрой, развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; активизировать словарь прилагательных; развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.

Форма контроля: наблюдение.

22. «Животные жарких стран».

Практика:воспитывать умения перевоплощаться, проявлять свои художественно творческие способности, развивать у детей: фонематический слух, восприятие, развивать общую и мелкую моторику, мимические мышцы лица, силу голоса, диафрагмальное дыхание,формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа; формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку; воспитывать у детей любовь к природе, животным.

Форма контроля: наблюдение.

23. «Мой родной город».

Практика:расширять у детей представления об окружающем мире, воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.закрепить знания детей о правилах дорожного движения, развивать мелкую моторику пальцев рук.

Форма контроля: наблюдение.

24. «Теремок сказок».

Практика: познакомить детей с новой сказкой;побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать инициативу, вызывать у детей радостный эмоциональный настрой, развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить брать на себя роли и передавать театральными средствами действия, слова и настроение героев, совершенствовать эмоциональную окрашенность речи.

Форма контроля: наблюдение.

25. «Космос». Космическое путешествие.

Теория:закрепить знания о космосе, развивать воображение, творческое внимание.

Практика: работать над звукопроизношением, умением сочетать движение и речь, развивать общую и мелкую моторику, мимические мышцы лица, силу голоса, расширять у детей представления об окружающем мире, развивать пространственные представления и координацию движений, развивать пространственные представления и координацию движений.

Форма контроля: наблюдение.

26. «Путешествие в страну цветов».

Практика:вызывать у детей радостный эмоциональный настрой, развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции;совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи,словарь прилагательных;

развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.

Форма контроля: наблюдение.

27. «На парад идут солдаты».

Практика:воспитывать патриотические чувства к своей Родине, народу, развивать общую и мелкую моторику, мимические мышцы лица, силу голоса, диафрагмальное дыхание, расширять у детей представления об окружающем мире, укреплять костно-мышечный аппарат, развивать элементарные навыки мимики и жестыкуляции, совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи.

Форма контроля: наблюдение.

28. «Палочка-выручалочка».

Практика: закреплять знания детей об инструментах, их назначении, развивать слуховое внимание, память, образное мышление, движение и речь; развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку;совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи.

Форма контроля: наблюдение.

29. «Насекомые». В гостях у лесного гнома.

Практика:расширять и активизировать словарь по теме, развивать память, воображение, слухового восприятие, совершенствовать четкость дикции и эмоциональную окрашенность речи.

Форма контроля: наблюдение.

30. «Времена года» (обобщение).

Теория:систематизировать знания детей о временах года.

Практика:развивать речь детей: звуковую, ритмическую и интонационную, формировать у детей самоконтроль за собственной речью.

Форма контроля: наблюдение.

31. «В гостях у лета» (итоговое занятие).

Практика:систематизировать знания детей о временах года, приметах лета, развивать речь детей: звуковую, ритмическую и интонационную. развивать мелкую моторику пальцев рук, формировать у детей самоконтроль за собственной речью.

Форма контроля: наблюдение.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	По окончании обучения по программе ребёнок будет обучен: <ul style="list-style-type: none">• иметь представление о речевых и неречевых звуках;• владеть способами на слух различать гласные звуки от согласных звуков; твёрдость-мягкость, звонкость-глухость согласных звуков (старший возраст);• уметь определять наличие данного звука в слове; подбирать слово к заданному звуку (старший возраст);
-----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление, что такое «слог», уметь определять количество слогов в слове; • уметь правильно произносить и различать звуки: а, у, ы, и, э, о, п, пь, т, ть, в, вь, ф, фь, к, кь, б, бь, г, гь, д, дь, м, мь, н, нь, х, хь, л, ль, ж, з, сь, зь, ц.
Метапредметные результаты	<p>Занятия по программе будут содействовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пространственных представлений; • координации движений; • ритмической выразительности; • воображения и ассоциативно-образного мышления; • коммуникативных умений и навыков.
Личностные результаты	<p>По окончании обучения ребёнок будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о здоровом образе жизни, о своём здоровье и здоровье окружающих; • уметь использовать приобретённые навыки в специально спроектированных ситуациях; в коллективных формах общения детей между собой.
Результаты коррекционной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • уметь выполнять движения в соответствии со словами; • уметь правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки; • иметь улучшения в подвижности артикуляционного аппарата; • иметь улучшения в формировании правильного речевого и физиологического дыхания; • уметь выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела; • уметь ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении; • иметь улучшения показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти; • уметь воспроизводить ритмические рисунки; • уметь изменять громкость голоса, темп речи в зависимости от целей общения (воспроизводить слова и доступные фразы – громко, тихо, вполголоса, медленно, умеренно, быстро); • уметь правильно пользоваться восклицательной, вопросительной и повествовательной информацией.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие «Осень». «Овощи. Спор овощей»	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	«Перелётные птицы». Краски осени.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	«Дикие животные и их детёныши». «Кот, петух и лиса»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	«Деревья». Приключения дождика.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	«Край родной»	1		1	Наблюдение
6.	«Дом и его части». «Как коза в лесу избушку строила»	1		1	Наблюдение
7.	«Мебель. Части мебели»	1		1	Наблюдение
8.	«Федорино горе»	1		1	Наблюдение
9.	«Одежда, обувь, головные уборы»	1		1	Наблюдение
10.	«Зима. Приметы зимы»	1		1	Наблюдение
11.	«Зимующие птицы»	1		1	Наблюдение
12.	«Виды транспорта. Профессии на транспорте»	1		1	Наблюдение
13.	«Новогодний праздник». «Ёлка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
14.	«Зимние развлечения». «От чего у белого медведя нос чёрный»	1		1	Наблюдение
15.	«Комнатные растения». «Снежная книга»	1		1	Наблюдение
16.	«Домашние животные и их детёныши»	1		1	Наблюдение
17.	«Домашние птицы»	1		1	Наблюдение
18.	«Рыбы». «Откуда у кита такая глотка»	1		1	Наблюдение
19.	«Ветер северный»	1		1	Наблюдение
20.	«Кем быть?»	1		1	Наблюдение
21.	«Встреча весны»	1		1	Наблюдение
22.	«Животные жарких стран»	1		1	Наблюдение
23.	«Мой родной город»	1		1	Наблюдение
24.	«Теремок сказок»	1		1	Наблюдение

25.	«Космос». Космическое путешествие	1	0,5	0,5	Наблюдение
26.	«Путешествие в страну цветов»	1		1	Наблюдение
27.	«На парад идут солдаты»	1		1	Наблюдение
28.	«Палочка - выручалочка»	1		1	Наблюдение
29.	«Насекомые». В гостях у лесного гнома.	1		1	Наблюдение
30-31	«Времена года» (обобщение)	2	1	1	
32.	«В гостях у лета» (итоговое занятие)	1		1	Наблюдение
	Итого	32	4	28	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
22.09.2025-01.10.2025	01.10.2025г.-26.12.2025г.	12 недель	29.12.25г.-11.01.26г.	11.01.26г.-29.05.26г.	20 недель	32 недели

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2025-2026 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 5-6 лет	1	1	1	32

Календарный учебный график
Группа 5 -6 лет

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Октябрь		«Осень». «Овощи. Спор овощей»	Беседа, практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	Понедельник , 16.05-16.35
2.			«Перелётные птицы». Краски осени	Беседа, практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
3.			«Дикие животные и их детёныши». «Кот, петух и лиса»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
4.			«Деревья». Приключения дождика	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
5.	Ноябрь		«Край родной»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
6.			«Дом и его части». «Как коза в лесу избушку строила»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
7.			«Мебель. Части мебели»»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
8.			«Федорино горе»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
9.			«Одежда, обувь, головные уборы»					
10.	Декабрь		«Зима. Приметы зимы»	Беседа, практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
11.			«Зимующие птицы»	Беседа, практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	

12.			«Виды транспорта. Профессии на транспорте»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
13.			«Новогодний праздник». «Ёлка»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
14.	Январь		«Зимние развлечения. Отчего у белого медведя нос чёрный»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
15.			«Комнатные растения». «Снежная книга»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
16.			«Домашние животные и их детёныши»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
17.	Февраль		«Домашние птицы»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
18.			«Рыбы». «Откуда и кита такая глотка»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
19.			«Ветер северный»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
20.	Март		«Кем быть?»	Беседа, практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
21.			«Встреча весны»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
22.			«Животные жарких стран»	Беседа, практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
23.			«Мой родной город»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
24.	Апрель		«Теремок сказок»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение
25.			«Космос». Космическое путешествие	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение

26.			«Путешествие в страну цветов»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
27.			«На парад идут солдаты»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
28.	Май		«Палочка - выручалочка»	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
29.			«Насекомые». В гостях у лесного гнома.	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
30.			«Времена года» (обобщение)	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
31.			«Времена года» (обобщение)	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	
32.			«В гостях у лета» (итоговое занятие)	Практическое занятие	1	Комбин. группа «Ромашка»	Наблюдение	

2.3. Условия реализации программы

Основным условием для занятий логоритмикой является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально-техническое обеспечение

Оборудованный кабинет для занятий по логоритмике на 13 посадочных мест, магнитная доска, наглядные пособия, шкаф.

Материалы и инструменты:

- технические средства (магнитофон)
- демонстрационный материал по лексическим темам
- звучащие игрушки, музыкальные инструменты
- мяч
- картинный материал
- карточки, фишки, домики для звукослового анализа и пр.
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- шарики Су-Джок
- природный игровой материал (камешки Марблс, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, жёлуди, шишки)
- «Весёлая логоритмика» автор Е. Железнова

Информационно-методическое обеспечение

Учебные и методические пособия:

- программы и технологии (см. список литературы);

Материалы из опыта работы:

- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Журавлева Наталия Олеговна	МДОУ детский сад №1 «Росинка» г.Козьмодемьянска, учитель-логопед	высшее, педагогическое

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации отражают достижение цели и задач, индивидуальны для каждой программы и соответствуют формам, указанным в учебном плане. Порядок проведения

промежуточной аттестации определяется в нормативном локальном акте образовательной организации.

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципальным дошкольным образовательным учреждением «Росинка», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в два этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Мониторинг проводится в начале учебного года логопедом с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты мониторинга учитываются при составлении планов занятий по логоритмике. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе занятий по логоритмике.

Мониторинг неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломаха Л.С.

МОНИТОРИНГ НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты мониторинга неречевых психических функций (в баллах)

МДОУ детский сад №1 «Росинка»

Возраст детей: 6-7 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание	Восприятие и воспроизведение ритма	Ориентирование в пространстве	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики
-------	----------------------	-------------------	------------------------------------	-------------------------------	--------------------------	---------------------------

		Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											

Показатели развития детей.

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение речью как средством общения и культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения. • Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков. Выразительно читает заученные произведения • Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе. • Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения. • Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением. • Имеет чистое и правильное звукопроизношение. • Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвуковые слова). • Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове. • Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами. • Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей. • Точно употребляет слово в зависимости от замысла,

	<p>контекста или речевой ситуации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении. • Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании
Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки. • Называет жанр произведения. • Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения. • Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы. • Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений. • Самостоятельно включается в игру драматизацию
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. • Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). • Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты. • Ориентируется в сфере спектра немusикальных звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность. • Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. • Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам. • Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. • Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. • Сопереживает и подражает образу. • Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение двигательной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Бегает легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног. • Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе ознакомительного уровня с дошкольниками не предусмотрена.

2.5. Оценочные материалы

МОНИТОРИНГ НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Мониторинг проводится в начале учебного года логопедом с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты мониторинга учитываются при составлении планов занятий по логоритмике. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе занятий по логоритмике.

2.6. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые звуки» имеет социально-гуманитарную направленность и способствует всестороннему развитию ребенка, совершенствованию его речи, профилактике либо коррекции имеющихся речевых нарушений, овладению двигательными навыками, умению ориентироваться в окружающем мире, способности преодолевать трудности и творчески проявлять себя.

На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа. Сюжетно-тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо-физическим данным.

Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи. Сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов.

Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста.

В логоритмике выделяют два основных направления. Первое направление предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве, регуляции мышечного тонуса, развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей, активизация всех видов внимания и памяти. Второе направление – развитие речи, профилактика и коррекция речевых нарушений. Эта работа включает развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности» развитие артикуляционной и мимической моторики, координации речи с движением, воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха. Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые воспитанникам в рамках одного занятия, объединяются одной лексической темой. Также на каждом занятии используются упражнения-ритуалы (приветствие, разминка, прощание, раздача реквизита и др). Особенностью программы является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

Логопедическая ритмика способствует:

- формированию двигательных умений и навыков, способствует развитию ловкости, силы, выносливости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развитию дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;
- развитию чувства ритма, темпа, фонематического слуха, способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- умению расслабиться, снять напряжение;
- воспитанию личностных качеств, уверенности в себе, решительности, чувства коллективизма.

Реализация настоящей Программы предполагает активное использование здоровьесберегающих технологий и элементов нейрогимнастики, игр для развития мелкой и крупной моторики с использованием нестандартного оборудования. На занятиях применяются ИКТ, интерактивные игры и программы. Каждое занятие имеет сюжетную основу с опорой на лексическую тему и предполагает использование специального реквизита, а также музыкального сопровождения не только из классических, народных или дидактических музыкальных произведений, но и современных популярных детских песен. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Реализация данной Программы позволит в комплексе преодолеть речевые нарушения у дошкольников, нормализовать неречевые психические функции,

скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем успешно социализироваться в школе.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

Литература для педагога

1. «Индивидуально - подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения» (пособие для логопедов) Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.
2. «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР» под ред. Н.В.Нищевой.
3. «Программа обучения и воспитания детей с ФФНР» под ред. Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.
4. Аудио пособие «Весёлая логоритмика» (серия «Музыка с мамой») Екатерины и Сергея Железновых.
5. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – С-Пб., 1999
6. Волкова Г.А Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. - СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2010
7. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. – Ярославль, 2006
8. Громова О. Е. Инновации в педагогическую практику. М., «Линка - пресс», 2008
9. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 - 7 лет. М., 2006
10. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. О.В.Бурлакиной.
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., Изд-во «Просвещение», 1982
12. Логопедическая грамматика О.А.Новиковской.
13. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. Е.С. Анищенковой.
14. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, комплект с музыкальным сопровождением (CD) Е.А.Судаковой.
15. Логопедические распевки, музыкальная и пальчиковая гимнастика и подвижные игры – Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева.
16. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей О.А.Новиковской.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.–Изд-во «Академия», 1997
18. Мусова И. Б. Логопедические чистоговорки. М., 1998
19. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики Г.А.Хацкалёвой.
20. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой 2014г.).
21. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников Л.И.Зайцевой, комплект с музыкальным сопровождением (CD-R).
22. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4 - 5 лет - С-Пб., Изд-во «Каро», 2009

23. Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников» (планирование и конспекты занятий по развитию фонетико-фонематической стороны речи у детей) О.С. Гомзяк.

Литература для обучающихся и родителей

1. Аудио пособие «Весёлая логоритмика» (серия «Музыка с мамой») Екатерины и Сергея Железновых.

2. Логопедическая грамматика О.А.Новиковской.

3. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, комплект с музыкальным сопровождением (CD) Е.А.Судаковой.

4. Логопедические распевки, музыкальная и пальчиковая гимнастика и подвижные игры – Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева.

5. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников Л.И.Зайцевой, комплект с музыкальным сопровождением (CD-R).